

INNO AL PADRE

Primo laboratorio di Polifonia Barocca

docente **Mirko Guadagnini** tenore e direttore di Coro

Pordenone | Giugno - Novembre 2020

CONCERTO FINALE
nell'ambito del XXIX Festival
Internazionale di Musica
Sacra e del cartellone
nazionale Voci per Santa
Cecilia (in collaborazione
con USCI FVG e Feniarco)



INFO: tel. 0434365387 www.centroculturapordenone.it/pec - pec@centroculturapordenone.it

PROGRAMMA DI STUDIO

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Te Deum

a 8 voci e basso continuo

Magnificat

a 4 voci a cappella

Missa Quatuor Vocum (Messa di Madrid)

a 4 voci e basso continuo

Nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra, Presenza e Cultura organizza il Primo Laboratorio di Polifonia Barocca, **docente e direttore Mirko Guadagnini** tenore e direttore di Coro, uno dei principali esponenti del canto barocco della sua generazione, protagonista di una prestigiosa carriera solistica internazionale, docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Messina e curatore di diversi laboratori e masterclass di canto barocco.

Il laboratorio ha come FINALITÀ PRINCIPALE la preparazione del programma sopra indicato, che sarà eseguito in concerto nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone e del cartellone nazionale Voci per Santa Cecilia.

Il laboratorio sarà concentrato pertanto sullo studio delle tre importanti opere di Domenico Scarlatti con l'obiettivo di perfezionare intonazione, vocalità specifica del repertorio barocco, rapporto testo-musica, espressività e qualità dell'espressione polifonica di tipo corale a parti reali.

REGOLAMENTO

- Possono partecipare **cantanti professionisti o non professionisti**, di qualsiasi nazionalità ed età, ma con una valida esperienza maturata nel campo della coralità polifonica e/o nella musica vocale da camera e una sufficiente pratica di lettura della musica.
- L'ammissione al laboratorio prevede **un'audizione selettiva** che avrà luogo entro il **mese di giugno 2020**. Le ammissioni terranno conto anche di un'adeguata suddivisione delle voci tra tutti i registri vocali richiesti: **soprano, mezzosoprano, contralto/controtenore, tenore, baritono, basso**. **Durante le sedute di studio sono previste, a discrezione del maestro, eventuali lezioni individuali di tecnica vocale.**
- Il laboratorio prevede **6 incontri** (fine settimana sabato-domenica) distribuiti come segue: primo incontro fine giugno; secondo incontro inizio di settembre; terzo e quarto incontro ottobre; quinto e sesto incontro novembre in prossimità del **concerto inserito nel cartellone del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra** e avrà luogo nel Duomo Concattedrale di Pordenone.
- Il laboratorio sarà attivato con un **minimo di 16 e per un massimo di 24 cantanti**. È prevista anche la presenza di uditori (senza quota di iscrizione).
- **Quota di partecipazione € 100** da versare il primo giorno del laboratorio.
- Contestualmente alla domanda di iscrizione è richiesto un anticipo di € 50 sulla quota di partecipazione, che non potrà essere rimborsato se non in caso di annullamento del laboratorio da parte dell'Associazione Presenza e Cultura.
- L'importo di cui sopra può essere pagato tramite bonifico bancario IBAN: IT 65 F 05336 12500 0000 4003 5621 BIC: BPPNIT2P100
- Le lezioni si terranno presso il Centro Culturale Casa Zanussi di Pordenone, via Concordia 7

Mirko Guadagnini debutta nel 1991 nel *Te Deum* di Charpentier. Da allora sono innumerevoli i concerti e le opere eseguite tra cui oltre 50 esecuzioni integrali del *Messiah* di Händel, la *Messa in Si minore* e numerose *Cantate* di Bach, riscoperta ed esecuzione di prime assolute di *Madrigali* di Giulio Cesare Monteverdi, opere di Marini, Marcello, Scarlatti e altri autori del periodo rinascimentale barocco.

Debutta al Teatro alla Scala nel 2005 con *Il Rinaldo* di Händel diretto da Ottavio Dantone, e torna nel 2011 e nel 2015 con *Il ritorno di Ulisse in patria* e *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi diretti da Rinaldo Alessandrini con la regia di B. Wilson.

Vince il Grammy Awards, Choc du Monde e Premio Amadeus con *L'Orfeo* di Monteverdi (La Venexiana, Claudio Cavina) come migliore disco di opera barocca del 2008. Tra le altre incisioni di repertorio barocco: *Affetti Musici* di Monteverdi (Astrée, 1993), *Euridice* di J. Peri (Pavane Records, 1997), *Missa Solemnis pro defunctis* di Lodovico Da Viadana (Stradivarius, 1997), *L'Arianna* di Benedetto Marcello (Chandos, 1999), *Memet* di Giovanni Battista Sammartini (Dynamic, 2001), *Sacred Cantatas* di Sammartini (Naxos, 2006), *Passio Secundum Joannem* di Francesco Feo (2010), *Stabat Mater* di Haydn (Discantica, 2010), *La Susanna* di Stradella (Brilliant Classics, 2011), *Il Novello Giasone* di Francesco Cavalli (Bongiovanni, 2012), *Salve Regina* di Monteverdi (Brilliant Classics 2012), *Travestimenti* di Monteverdi (Brilliant Classics 2016).

Approfondisce l'immenso repertorio barocco con grandi maestri del calibro di **John Eliot Gardiner, William Christie, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, René Jacobs, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Frieder Bernius, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Claudio Cavina, Peter Neumann**.

Guadagnini è l'unico tenore italiano della sua generazione ad aver interpretato i tre ruoli principali (*Orfeo, Ulisse, Nerone*) del trittico monteverdiano con i direttori William Christie, Claudio Cavina e Rinaldo Alessandrini. Dal 2017 ha avviato il progetto di esecuzione dell'Opera Omnia dei 9 Libri di *Madrigali* di Claudio Monteverdi presso la Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano.